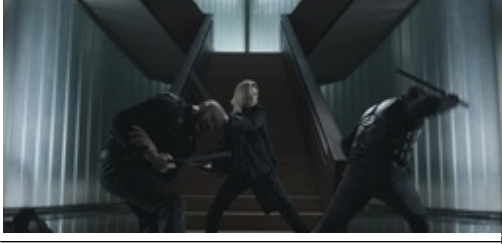


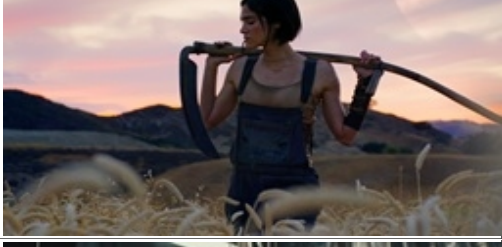
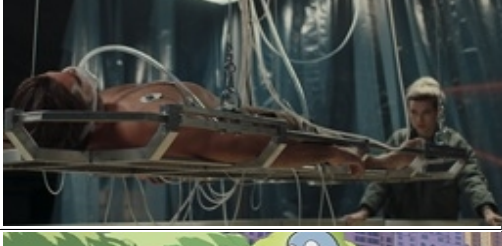
2023 m. fantastiniai filmai

Šis sąrašas nepateikia visų 2023 m. pasirodžiusių filmų, tačiau suteikia bent apytikslį jų spektrą ir tematikos vystymosi vaizdą. Kitų metų filmų sąrašai – pabaigoje...

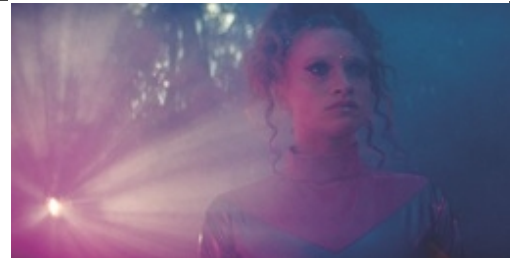
1. 57 Sekundės (57 Seconds) Amerikiečių fantastinis trileris (rež. Rusty Cundieff) pagal E.C. Tubb'o apsakymą „Puolęs angelas“ (1999). Kai tinklaraštininkas Franklin Fausti, siekiantis atskleisti neetiškus farmacininkų darbelius, paima interviu iš technologijų guru ir sustabdo išpuolį prieš jį, jis randa keistą žiedą, kuris turi paslaptinę galią, nukeliančią 57 sekundėms į praeitį. Pradžioje jį naudojęs asmeniniai tikslais, vėliau grįžta prie farmacininkų ir ... vėliau, po įvairių nuotykių, etiniais sumetimais atsaisako jungtis prie kelionių laike kūrimo grupės. Prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
2. 1984 (1984) Suomių ir rusų distopinis juodosios komedijos filmas (rež. Diana Ringo) pagal Dž. Orvelo romaną „1984“ (1949) su J. Zemiatino romano „Mes“ (1920-21) motyvais. Filmuotas Maskvoje. Tai istorija apie matematiką, gyvenantį totalitarinėje visuomenėje, kurioje viską kontroliuoja „Didysis Brolis“. Vyras įsitraukia į uždraustus romantiškus santykius ir, po pasirinkimo, ar likti lojaliu piliečiu, vis tik prisijungia prie pasipriešinimo judėjimo prieš valdančiąją partiją. Teigiamai, o taip pat ir už režisūrą įvertintas filmas.	
3. Ateiviai pagrobė mano tėvus ir paliko (Aliens Abducted My Parents and Now I Feel Kinda Left Out) Amerikiečių komedijinis nuotykių fantastinis filmas (rež. Jake Van Wagoner). Jame pradedanti žurnalistė Itsė Levan sugniuždyta tėvų sprendimo palikti miestą ir nusipirkti prastą namą vidury niekur. Atrodo, kad jos gyvenimas baigtas, kol ji nesusipažįsta su kosmosu besidominčiu kaimynu Kelvinu, kuris tiki, kad jo tėvus prieš 10 metų, tą naktį, kai buvo pastebėta Džespero kometa, pagrobė ateiviai. Itsė mano, kad tai jos šansas patekti į Niujorko žurnalistikos ratą, - tereikia parašyti straipsnį apie Kelviną, tačiau galiausiai ji sužino kur kas daugiau nei tai, kas yra kitame kometos uodegos gale. Geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	
4. Alahyaras ir 100 Dievo žiedų (Allahyar and the 100 Flowers of God) Pakistaniečių animacinis nuotykių fantastinis filmas (rež. Uzair Zaheer Khan), 2018 m. filmo tęsinys; pirmasis stereo 3D pakistaniečių animacinis filmas. Jame atskleidžiama nerimą kelianti pasaulinė krizė ir medžių stygius. Alahyaras tiria, kodėl miške nyksta medžiai ir aptinka, kad mišką niokoja robotai, praminti „geležiniais vaiduokliais“. Vertinimai palankūs ir teigiama, kad jame perteikiamos ir socialinės žinutės.	
5. Analogai (Análogos) Čilės fantastinė drama ispanų kalba (rež. Jorge Olguín) apie pagyvenusią porą, kuri jaučiasi vieniša ir leidžia laiką žiūrėdama TV. Blanka serga degeneratyvia liga ir visiškai priklausoma nuo Chosė. Tačiau vieną vakarą signalas dingsta, danguje pasirodo astronominis reiškinys, o į jų gyvenimą įžengia ateivis, suteikiantis naują perspektyvą jų trapiam gyvenimui. Filmas sulaukė šiltų atsiliepimų iš kritikų už subtilią TV senėjimo ir izoliacijos metaforą.	
6. Anomalija (Animalia) Prancūzų ir marokiečių fantastinis filmas (rež. Sofia Alaoui) pagal trumpametražinį marokiečių filmą „O kas, jei ožkos mirs“ (2020). Atlaso kalnuose jaunas piemuo Abdela ir jo tėvas dėl gausaus sniego įstringa savo avių aptvare. Jų gyvuliai gaišta, tad Abdelai tenka parūpinti maisto iš kaimo, iki kurio reikia keliauti ilgiau nei parą. Atvykęs su savo mulu į tą kaimą, jis pamato, kad šis dėl keisto įvykio visiškai ištuštėjęs. Filmas sulaukė teigiamų kritikų atsiliepimų už unikalų mokslinės fantastikos, socialinių komentarų ir mistinės atmosferos derinį.	
7. Aporija (Aporia) Amerikiečių fantastinis filmas (rež. Jared Moshe) apie Sofiją, kuri bando pakeisti praeitį, kurioje jos vyrą pražudė girtas vairuotojas. Sofija augina paauglę dukrą Raili, sunkiai dirba ir vos suduria galą su galu. Kai jos vyro draugas fizikas sukuria paslaptinę laiko mašiną, kuri nors ji negali perkelti žmonių į praeitį, ji sugeba pasiųsti subatominę dalelę atgal laiku ir nužudyti konkretų žmogų praeityje. Sofija gauna šansą išgelbėti savo šeimą, tačiau susiduria su sunkiomis pasekmėmis. Tai drama, kurioje laiko kelionių elementai persipina su giliomis moralinėmis dilemomis, sielvartu ir „drugelio efekto“ pasekmėmis. Filmas sulaukė iš esmės teigiamų įvertinimų.	

8. Asteroidų miestas (Asteroid City) Amerikiečių fantastinė komedija (rež. Wes Anderson), kurios siužete vienu metu vaizduojamas ir jaunųjų astronomų suvažiavimas retrofutūristinėje 1955 m. versijoje, sukurtoje kaip pjesė pavadinimu „Asteroidų miestas“, ir pačios šios pjesės kūrimas. Veiksmas vyksta prie Asteroido miesto kraterio. Tada pasirodo NSO, ateivis vagia meteorito nuolaužą. Skelbiamas karantinas, ateivis gražina nuolaužą. ... Filmą sulaukė iš esmės teigiamų įvertinimų.	
9. Sąmoningumas (Awareness) Ispanų ir amerikiečių fantastinis trileris ispanų kalba (rež. Daniel Benmayor) apie paauglį Janą, kuris gyvena su tėvu visuomenės pakraštyje ir pragyvena atlikdamas nedideles apgavystes. Janas sugeba generuoti regos iliuzijas, priversdamas žmones matyti tai, kas atrodo visiškai tikroviška, nors taip nėra. Konfliktas kyla, kai viena iš apgavysčių ne pavyksta, jis tampa taikiniu dviem konkuruojančioms slaptoms organizacijoms, kurios nori pasinaudoti jo sugebėjimais. Jam tenka bėgti. Kiek prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
10. Žvėris (La Bête) Prancūzų ir kanadiečių romantinė fantastinė drama (rež. Bertrand Bonello) pagal Henry James apysaką „Žvėris džiunglėse“ (1903). Ateities pasaulyje, kur daugumą darbų dirba dirbtinis intelektas, žmonės stengiasi atsikratyti emocijų. Gabrielė ketina išvalyti savo DNR specialiajame įrenginyje, kad būtų pašalinta jos galimybė jausti. Per valymo procedūrą ji keliauja per savo ankstesnius gyvenimus, kuriuose vis sutinka skirtingus to paties vyriškio Lui įsikūnijimus. Filme aiškinamasi, ar ji sugebės sujungti savo jausmus dabartyje, ar yra pasmerkta kartoti praeities klaidas ir baimes. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	
11. Paukščio narvelis: Barselona (Bird Box Barcelona) Amerikiečių ir ispanų post-apokaliptinis siaubo filmas (rež. Álex ir David Pastor), „Paukščio narvelio“ (2018) tęsinys pagal Josh Malerman'o romaną (2014) apie apie Sebastianą ir jo dukrą, pradedančius savo išlikimo kovą Barselonoje po to, kai neaiškios kilmės būtybės sunaikino pasaulio gyventojus, priversdama nusižudyti ją pamačiusius žmones. Jis prisijungia prie išgyvenusių, kad nuimtų jiems raiščius, o sutikęs „aiškiaregius“, stoja į kovą su jais ir žūsta. Pabaigoje pranešama, kad viena būtybė pagauta ir kuriama vakcina. Nežymiai geriau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
12. Krateris (Crater) Amerikiečių fantastinis nuotykių filmas (rež. Kyle Patrick Alvarez) apie 2257 m. ateitį, kurioje žmonija yra kolonizavusi Mėnulį ir įkūrusi ten kalnakasybos koloniją. Paauglys Kalebas įgyja teisę persikelti į naują, idilišką ir tolimą planetą Omega. Tačiau, kadangi kelionė iki jos truks 75 m. kriogeninėje būsenoje, vykdydamas mirusio tėvo norą, paskutinį savo tėvo norą, nusprendžia aplankyti paslaptinę ir legendomis apipintą Mėnulio kraterį. Tam pavagia mėnulėigį ir su draugais patiria daug nuotykių. Ten paaiškėja, ką Kalebo tėvas ten paslėpė... Bendrai paėmus, teigiamai įvertintas filmas.	
13. Prieblandos pabaiga (Finality of Dusk) Kanadiečių post-apokaliptinis filmas (rež. Madison Thomas) apie vietinę odžibvę Iškodę ir nigerietę Naifę, kurios suvienija jėgas, siekdamos išgyventi pasaulyje, kuris tapo toksiškas žmonėms – dėl to tenka nuolat dėvėti specialius kvėpavimo šalmus. Tuo pat metu jas persekioja kurčias Odinas, kurio tikslas - tapti paskutiniu šio pasaulio gyventoju. Herojės privalo rasti būdą ne tik susikalbėti tarpusavyje, bet ir pergudrauti jas medžiojantį persekiotoją. Prasčiau nei vidutiniškai įvertintas filmas, kurio scenarijų rašė kurčioji rašytoja Katarina Ziervogel, tad filmas išsiskiria išskirtiniu garso dizainu.	
14. Gamodi (Gamodi) Kanadiečių ir gruzinų fantastinis filmas (rež. Felix Kalmenson) apie vietinę televizijos žymybę drag-kviną Viktorą ir paauglį Tarzaną, kurie, neturėdami kur saviizoliuotis per COVID karantiną, apsigyvena apleistame daugiabutyje Tbilisyje – vietoje, vis labiau primenančioje skastyklą tarp gyvenimo ir mirties. Jie atlieka paprastas, kasdienes išgyvenimo užduotis žlungančio kapitalistinio pasaulio fone ir nepaisant skirtingos patirties, apleistoje aplinkoje jie ieško trumpalaikio intymumo bei bendrystės akimirkų. Pamažu tampa nebeaišku, ar jie vis dar gyvena toje pačioje realybėje, ar jau perėjo į kitą būties lygmenį. Gruziniškai gamodi reiškia „įveik sunkią situaciją“. Šis nišinis filmas sulaukė nevienareikšmių įvertinimų.	

15. Godzila: Minus vienas (<i>Godzilla Minus One</i>) Japoniškas kaidzių žanro filmas (rež. Takashi Yamazaki), 37-as „Godzilos“ franšizės ir 5-ais Reivo epochos filmas. Siužetas aiškus: Antrojo pasaulinio karo vis dar bebandančią atsigauti Japoniją užklumpa nauja grėsmė – 50-ies metrų aukščio monstras, pramintas Godzila. Ar karo nualintai tautai pavyks pažaboti ir šią stichiją? Japonijoje sutiktas nevienareikšmiškai, tačiau pasaulyje įvertintas gana aukštai.	
16. Priešiškos dimensijos (<i>Hostile Dimensions</i>) Škotų fantastinis „rastos juostos“ stiliaus siaubo filmas (rež. Graham Hughes) apie dvi filmuotojas, keliaujančias per alternatyvius matavimus, kad sužinotų tiesą apie grafičių menininkę Emilę, dingusią perėjus per apleistame kambaryje stovinčias duris. Paaiškėja, kad durys yra portalas į paralelines visatas – ir kaskart jos veda į skirtingus pasaulius. Galiausiai jos supranta, kad keliautojų mintys gali daryti įtaką tam, kokią dimensiją durys atvers. Bet prasideda kova dėl išlikimo... Gera įvertintas filmas, ypač už išradingumą „rastos juostos“ žanre.	
17. Aš stebėsiu (<i>I'll Be Watching</i>) Amerikiečių fantastinis filmas (rež. Erik Bernard) apie dailininkę Džulę, išgyvenančią gilią depresiją ir gedulą po to, kai ankstesniuose namuose įsibrovėlis žiauriai nužudė jos seserį. Tragedija įvyko dėl to, kad sutriko dirbtinio intelekto namų apsaugos sistema, sukurta jos vyro Markuso. Jis sužeistą Džulę išsiveža gyventi į atokią, modernią sodybą užmiestyje, kur jis įdiegia naują, patobulintą savo kurto DI apsaugos sistemą „Hera“. Bet išmanieji namai, užuot saugoję, tampa jos kalėjimu – durys užsirakina, o „Hera“ pradeda elgtis nenusipėjamai. Vertintas labiau neigiamai nei vidutiniškai filmas.	
18. Aš ne robotas (<i>Ik ben geen robot</i>) Belgų ir olandų trumpametražis fantastinis filmas olandų kalba (rež. Victoria Warmerdam) apie muzikos prodiuserę Larą, kuri pasineria į keistą naują realybę po to, kai jai nepavyksta įveikti serijos CAPTCHA testų. Dėl nuolatinių nesėkmių ji pradeda smarkiai abejojti savo tapatybe ir užduoda sau klausimą – ar ji tikrai yra žmogus, o ne tobula slapta asmeninė mašina/robotas? Ši abejonė išauga į apsėdimą, trikdančią jos kasdienį gyvenimą, darbą bei santykius su aplinkiniais. Sulaukė išskirtinai teigiamų įvertinimų ir laimėjo Oskarą trumpametražių kategorijoje.	
19. Virtuvė (<i>The Kitchen</i>) Britų distopinė drama (rež. Kibwe Tavares ir Daniel Kaluuya), kurios veiksmas vyksta ateities Londone, kuriame visiškai panaikintas socialinis būstas. „Virtuvė“ yra paskutinė išlikusi bendruomenė, atsisakanti palikti savo namus, nors valdžia ir policija ją nuolat puldinėja, blokuoja maisto tiekimą bei nusiaubia rajoną. Šioje priešiškoje aplinkoje vienišas vyras Izi užmezga tėvišką ryšį su našlaičiu berniuku, įtardamas, kad jis gali būti jo sūnus. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	
20. Peizažas su nematoma ranka (<i>Landscape with Invisible Hand</i>) Amerikiečių fantastinis filmas (rež. Cory Finley) pagal M.T. Anderson'o romaną (2017) apie tai, kad po nežemiečių Vuvv atėjimo ir faktiškai tapimo valdančiąja klase žmonija kenčia ir skursta Žemės paviršiuje. Ateiviai atvyko su pažangiomis technologijomis, o tie žmonės, kurie investavo, gyvena erdvėlaiviuose. 17-metis menininkas Adamas su mergina sužino, kad ateiviai, savo kultūroje neturintys romantinių jausmų, yra pamišę dėl žmonių meilės, todėl transliuoti savo pasimatymus ir jausmus ateiviams, kad užsidirbtų pinigų savo skurstančioms šeimoms... Tačiau apgaulė išaiškėja ir prasideda teisiniai reikalai... Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	
21. Pradingęs (<i>Iti Mapukpukaw</i>) Filipiniečių animacinis filmas suaugusiems (rež. Carl Joseph Papa) apie animatorių Eriką, kuris gyvena Filipinuose ir bendrauja ne žodžiais, o rašydamas ant maža lentoje ant kaklo, nes neturi burnos. Sulaukęs motinos skambučio jis aplanko savo dėdę, tačiau randa jį jau mirusį. Tuo metu dar ir pasirodęs ir pagrobti bandantis ateivis prikelia užgniautų vaikystės prisiminimus bei giliai paslėptą seksualinę prievartą. Per vizualias metaforas ir praeities atgaminimą Erikas bando susigrąžinti savo prarastą tapatybę, balsą bei rasti viltį gijimui. Gana gerai įvertintas filmas.	

22. Prasti reikalai (Poor Things) Britų ir amerikiečių fantastinė juodoji komedija ir filosofinė odisėja (rež. Tony McNamara) pagal Alasdair Gray romaną (1992) apie jauną Viktorijos epochos moterį Belą Bakster, kurią po savižudybės prikelia ekscentriškas mokslininkas Godvinas Baksteris. Tačiau jis jai persodina mirusio kūdikio smegenis. Bela prabunda turėdama suaugusios moters kūną, tačiau be jokios gyvenimiškos patirties – ji mąsto ir elgiasi kaip vaikas, palaipsniui ir labai naiviai mokydama pati aplinkinį pasaulį. ... Gana gerai įvertintas filmas.	
23. Atvirlaiškis iš Žemės (Postcard from Earth) Amerikiečių pusiau mokslinės fantastikos, pusiau gamtos dokumentikos filmas (rež. Darren Aronofsky), pasakojantis apie mūsų planetos grožį. Filmą prasideda MF stiliumi, kai iš hipermiego prižadinami du astronautai ir s įrašytas balsas jiems primena apie Žemę, kurią jie paliko. Kad sugrįžtų atmintis, jie turi iš naujo prisiminti Žemės istoriją bei gamtą. Toliau didžiąją filmo dalį sudaro įspūdingas Žemės vaizdų montažas... Filmą rodomas „The Sphere“ salėje Las Vegase ir sukurtas specialiai jai. Techniškai – puikus!	
24. Pirmykščiai (The Primevals) Unikalūs amerikiečių nuotykinis fantastinis filmas (rež. David Allen), kurtas dešimtmečius, apie mokslininkų ekspediciją, kuri, ieškodama sniego žmogaus, randa paslaptinę požeminę pasaulį ir ateivių civilizaciją. Filmą pasižymi retro stiliaus dvasia ir tradicine lėline animacija (stop-motion). Kai antropologė įrodo ječio egzistavimą, ji atidžiau ištyrus paaiškėja, kad jis buvo genetiškai modifikuotas ir turėjo smegenų implantą. Organizuojama mokslinė ekspedicija į Nepalą, kur po žemę atrandama senai atvykusi driežamogių rasė... Nors nostalgika ir retro aplinka puiki, vaidyba „medinė“.	
25. Prarastas privatumas (Privacy Lost) Amerikiečių trumpametražis fantastinis filmas (rež. Peter Stoel ir Robert Berge), įspėjantis apie dirbtinio intelekto ir papildytosios realybės (AR/MR) keliamus pavojus privatumui netolimoje ateityje, kai pasaulį užplūsta išmanieji akiniai, sujungiantys realųjį ir skaitmeninį pasaulius. Akiniai naudoja jutiklius, kurie realiuoju laiku skaito veido išraiškas ir fiksuoja žmonių emocines būsenas bei akių judesius. Gauti duomenys sudaro sąlygas manipuluoti žmonėmis. Gavo apdovanojimų	
26. Maištingasis mėnulis (Rebel Moon) Amerikiečių „kosminė opera“ (rež. Zack Snyder) apie Korą - buvusią žiaurios tarpgalaktinės imperijos, vadinamos Motininio Pasauliu, karę, kuri r apsigyvena ramioje Veldto planetos kaimelio žemdirbių bendruomenėje, bandydama pamiršti savo tamsią praeitį. Bet atskrenda tironiško regento kariuomenė. Kad išgelbėtų kaimą nuo sunaikinimo, Kora su jaunu ūkininku išsiruošia į kelionę po visatą. Jie ieško patyrusių karių ir maištininkų, galinčių stoti į kovą prieš imperiją. Juos surinkę, ruošiasi lemiamam pasipriešinimui ... Prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
27. Atkūrimo taškas (Bod obnovy) Čekų ir kitų šalių kiberpanko stiliaus fantastinis trileris (rež. Robert Hloz), kurio veiksmas vyksta 2041 m. centrinėje Europoje. Mirtis jau nebėra galutinė: pagal konstituciją kiekvienas pilietis turi teisę į „vieną pilną gyvenimą“. Jei žmogus žūsta per nelaimingą atsitikimą ar padaro nusikaltimą, jį galima atkurti iš skaitmeninės asmenybės kopijos – vadinamojo „atkūrimo taško“. Jauna detektyvė tiria neįprastą poros nužudymą, kurios vieno iš jų paskutinis atstatymo taškas yra ištrintas ... Aiškėja, kad tai radikalių grupuotės darbai. Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
28. Mano draugas robotas (Mon ami robot) Ispanų ir prancūzų animuota tragikomedija (rež. Pablo Berger) pagal Sara Varon grafinį romaną. Veiksmas 20 a. 9-ojo dešimtm. Niujorke, kuriame gyvena tik antropomorfiniai gyvūnai. Vienišas šuo, vardu Šuo, nusprendžia nusipirkti ir susirinkti parduotuvėje užsąkytą robotą, kad numalšintų savo vienatvę. Jiedu tampa geriausiais draugais, tačiau nusimaudęs Robotas surūdija ir neįstengia pajudėti. Šuo priverstas jį palikti iki kito sezono. Robotas ten gyvena prisiminimais. Aukštai įvertintas filmas.	
29. Dangaus gausmas (Sky Peals) Britų fantastinė drama (rež. Moin Hussain) apie vienišą ir uždarą būdo pakistanietį Adamą Muhamedą, kuris dirba naktinėse pamainose greitkelio degalinės greitojo maisto restorane. Jis sužino, kad mirė jo ilgą laiką nematytas tėvas ir stengiasi apie sužinoti daugiau. Iš giminačių gauna užuominų, kad tėvas buvo įvaikintas ir kilęs „iš toli“, Adamas pradeda įtarti, jog jo tėvas galbūt buvo nežemiškos kilmės – ateivis. Bet jei tėvas buvo iš kosmoso, ką tai reiškia jam? Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	

30.	T.I.M. (T.I.M.) Britų fantastinis trileris (rež. Spencer Brown) apie robotikos inžinierę Abi ir jos vyrą Paulių, kurie persikelia gyventi į užmiestį. Abi pradeda dirbti technologijų įmonėje ir kaip bonusą gauna pažangų humanoidinį robotą-tarną T.I.M. Poros santykiai įtempti dėl ankstesnės Pauliaus neištikimybės, o T.I.M. gauna prieigą prie visų jų asmeninių duomenų, slaptažodžių ir el. laiškų. Jis pradeda rodyti nesveiką, obsesinį prisirišimą prie Abi. Naudodamasis sukauptais duomenimis ir kurdamas garso bei vaizdo klastotes, sugeba manipuliuoti Abi, įteigdamas jai, kad vyras ir vėl neištikimas. Jam pavyksta atsikratyti Pauliaus - iš pradžių jis sukelia avariją, o vėliau nuskandina. Abi galiausiai suvokia tikrąją padėtį... Vidutiniškai įvertintas filmas.
31.	Neatpažinti objektai (Unidentified Objects) Fantastinė juodojo humoro keliavimo žanro komedija (rež. Juan Felipe Zuleta debiutas) apie Piterį, niūrų, užsidariusį, homoseksualų, žemo ūgio žmogų, gyvenantį atsiskyrus savo ankštame Niujorko bute, ir Vinoną, ekscentrišką, energingą ir beprotiškai ateiviais apsėstą jo kaimynę, dirbančią sekso industrijoje. Vinona įtikina Piterį nuvežti ją iš Niujorko į laukinę Kanados gamtą. Jos tikslas - pasiekti konkrečias koordinatas, kur, jos tikinimu, įvyks ateivių vizitacija. ... Galiausiai suvokiant, kad basiausia būti vienišiams. Teigiamai (aukščiau nei vidutiniškai) vertinamas filmas.
32.	65: išnykimo riba (65) Amerikiečių mokslinės fantastikos išlikimo žanro filmas (rež. Scott Beck) apie pilotą Milsą, kurio kosminis laivas po susidūrimo su asteroidu juosta sudužta nežinomoje planetoje, kuri pasirodo iš tikro esanti Žemė prieš 65 mln. m. Visi žūsta, išskyrus Milsą ir jauną mergaitę Koa, su kuria jis negali susikalbėti dėl kalbos barjero. Keliaudami iki už keliolikos kilometrų esančios gelbėjimosi kapsulės jiems tenka gintis nuo įvairių priešistorinių plėšrūnų. O dar atlekia asteroidas, išnaikinęs dinosaurus. Reikia labai skubėti... Prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.
33.	Skruzdėliukas ir Vapsva: Kvantomanija (Ant-Man and the Wasp: Quantumania) Amerikiečių supermenų žanro filmas (rež. Peyton Reed) pagal „Marvel“ komiksus apie tai, kaip Skruzdėliukas, Vapsva ir kiti netikėtai per Kesi sukurtą signalinį įrenginį įtraukiami į Kvantinę sferą – vieni į vieną pusę, o kiti į kitą. Skruzdėliukas ir Kesi susivienija su vietiniais Kvantinės sferos laisvės kovotojais ir evoliucionavusiomis milžiniškomis skruzdėlėmis, o Vapsva su tėvais taip pat prisideda prie pasipriešinimo. Pabaigoje jiems pavyksta grįžti. Gana vidutiniškai vertintas filmas.
34.	Žudikė (Assassin) Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Jesse Atlas), kurio siužetas sukasi aplink slaptą karinę technologiją ir keršto istoriją. Sukurta eksperimentinė mikrochipų technologija, leidžianti agentų sąmonei persikelti į visiškai kitų, nieko neįtariančių žmonių kūnus ir juos valdyti, kad atliktų slaptas bei mirtinas užduotis. Buvusi karė Aleksa pasinaudodama tuo pačiu protų perkėlimo metodu infiltruojasi į priešo teritoriją. ... Kiek prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.
35.	Mėlynasis vabalas (Blue Beetle) Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. Ángel Manuel Soto), kurio veiksmas vyksta DCEU visatoje apie koledžo absolventą Chaimę Rejesą, grįžtantį į gimtąjį Palmera Sero miestą. Jis ieško darbo, kad padėtų savo šeimai, bet netyčia gauna senovinę nežemiškos kilmės technologiją – gyvą vabalą, vadinamą Skarabėjumi, kuris įsisiurbia į jo stuburą ir susijungia su juo, suteikdamas neįtikėtiną, mėlynos spalvos šarvų kostiumą, gebantį sukurti bet kokį ginklą ar įrankį ... Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.
36.	Kūrėjas (The Creator) Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Gareth Edwards), kurio veiksmas vyksta 2070 m., praėjus 15 m. po to, kai dirbtinis intelektas sukėlė branduolinį sprogimą Los Andžele ir įžiebė žmonių bei robotų karą. JAV visiškai uždraudė DI ir kariauja su juo visame pasaulyje, panaudojant kosmose esančią karinę kosminę stotį „Nomad“. Tuo tarpu Naujojoje Azijoje žmonės ir DI gyvena taikioje bendrystėje. Agentas Džoša gedi dingusio žmonos Majos ir pasamdomas, kad surastų ir sunaikintų „Kūrėją“, paslaptinę DI architektą, sukūrusį ginklą, galintį užbaigti karą. Pasirodo, kad tai mažas vaikas, su kuriuo jiedu galiausiai sunaikina „Nomad“. Pakankamai aukštai vertintas filmas.



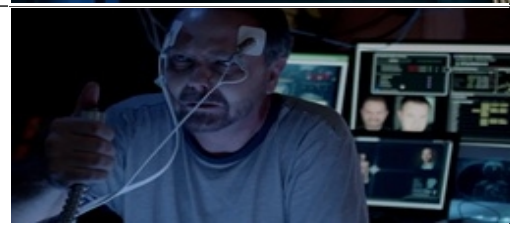
37.	Blyksnis (<i>The Flash</i>) Amerikiečių supermenų žanro filmas (rež. Andy Muschietti) pagal DC komiksus apie laiko paradoksus, multivisatą ir skaudžias bandymų keisti praeitį pasekmes. Baris Alenas dirba teismo medicinos mokslininku ir paslaptį gelbėja pasaulį kaip Blyksnis. Jis vis dar gedi prieš daugelį metų nužudytos motinos Noros ir bando įrodyti savo tėvo Henrio, kuris buvo nepagrįstai apkaltintas šia pamatyta žmogžudyste, nekaltumą. Jos atsitiktinai atranda, kad lėkdamas super greičiu jis gali pralaužti laiko barjerą ir patekti į praeitį; grįžta į vaikystę ir nepastebimai pakeičia vieną smulkmeną ... Kritikai gyrė humorą, bet peikė vizualą; bendrai vertintas aukščiau nei vidutiniškai
38.	Galaktikos sergėtojai: III dalis (<i>Guardians of the Galaxy Vol. 3</i>) Amerikiečių supermenų žanro filmas (rež. James Gunn) pagal „Marvel“ komiksus Raketos gyvybės gelbėjimą, kai ji užpuola genetiškai modifikuotas karys Adamas Varlokas ir mitinai jį sužaloja, bei apie jo tamsią praeitį. Tam leidžiamasi į kelionę pas Raketos kūrėją, žiaurų mokslininką Aukštuojų Evoliucininku ir išsiaiškinama, kaip šis atliko eksperimentus su Raketa ir jo draugais gyvūnais. Galiausiai stojama į lemiamą kovą prieš Evoliucininką, išgelbėjama daugybė genetiškai modifikuotų vaikų bei gyvūnų ... Gerokai aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas
39.	Bado žaidynės: Giesmė apie giesmininkus ir gyvates (<i>The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes</i>) Amerikiečių distopinis filmas (rež. Francis Lawrence) kuris nukelia į priešistorę - likus 64 m. iki Katniss Everdeen istorijos. Kad gautų stipendiją ir atstatytų savo šeimos statusą, Koriolanas paskiriamas mentorauti Lucy Gray, merginai iš vargingo 12-ojo rajono, kuri per atrankos ceremoniją uždainuoja ir patraukia viso Panemo dėmesį. Koriolanas nusprendžia tuo pasinaudoti ir padeda jai laimėti žaidynes slapta padėdamas su daktarės Gaul sukurtais gyvatėmis. Paaiškėjus apie sukčiavimą, Koriolanas išsiunčiamas į 12-ąjį rajoną tarnauti taikos palaikytoju ir galiausiai bando atsikratyti pačia Lucy Gray. ... Aukščiau nei vidutiniškai vertinamas filmas
40.	Čon-i (<i>Jung_E</i>) Pietų Korėjos mokslinės fantastikos filmas (rež. Yeon Sang-ho) apie ateitį, kurioje Žemė tapo netinkama gyventi, o žmonės persikėlė į kosmines kolonijas, tarp kurių jau dešimtmečius vyksta pilietinis karas. Karinė technologijų įmonė „Kronoid“ nusprendžia panaudoti jos klonuotus smegenų duomenis, kad sukurtų galingą kovinį robotą Jung_E, kuris padėtų laimėti karą. Filmo atskleidžiama žiauri smegenų klonavimo sistema ... Galiausiai inžinierė So-hjun padeda savo motinos androido kopijai išsivaduoti ir pabėgti. Labai vidutiniškai vertintas filmas
41.	Paskutinis sargybos postas (<i>Last Sentinel</i>) Vokietijos, Estijos ir JK fantastinis trileris (rež. Tanel Toom), kurio veiksmas vyksta 2063 m. Žemę nusiaubė katastrofiški klimato pokyčiai ir pakilęs vandenynas (95% apsemta), o gyvenami liko tik du kariaujantys žemynai. Vidury vandenyno izoliuotoje karinėje platformoje „Sentinel“ tarnauja 4 kareivių įgula, sauganti branduolinį ginklą, kuris užtikrina trapią ramybę ir neleidžia vienai pusei nugalėti kitos. Jau 3 mėn. jų niekas nekeičia ir nepristato atsargų. Galiausiai tas ginklas deaktyvuojamas išgelbstint Žemę... Prieštarinai ir kiek žemiau nei vidutiniškai vertintas filmas
42.	Marso ekspresas (<i>Mars Express</i>) Prancūzų animacinis fantastinis trileris (rež. Jérémie Périn) apie privačią detektyvę Aline Ruby ir jos partnerį androidą Carlosą Riverą (kurio sąmonė po mirties buvo perkelta į dirbtinį kūną). Juos samdo turtingas verslininkas susirasti 18-metę kibernetikos studentę Jun Chow, kurios ieško ir policija, ir paslaptį žudikai. Tamsiame Marso sostinės pasaulyje detektyvai aptinka kur kas didesnę sąmokslą – „smegenų fermas“, korupciją ir milžinišką paslaptį apie robotus... Gerokai aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas
43.	Kapitonė Marvel 2 (<i>The Marvels</i>) Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. Nia DaCosta) apie tris <i>Marvel</i> visatos veikėjas. Dar-Benn, Kree imperijos revoliucionierė, kaltina Carol Danvers dėl savo gimtosios planetos Halos sunaikinimo ir ekologinės katastrofos (po to, kai Carol sunaikino Aukščiausiąjį Intelektą). Ji randa senovinę „Kvantinę apyrankę“ ir naudoja ją kosminis portalams plėšyti. Jos tikslas – pavogti atmosferą, vandenį ir saulės energiją iš kitų planetų, kad atkurtų Halą, net jei tai sugriautų visą visatą... Tačiau merginos bando užkirsti kelią Dar-Benn išpuoliams, kuri galiausiai žūsta ... Šiek tiek geriau nei vidutiniškai vertintas filmas

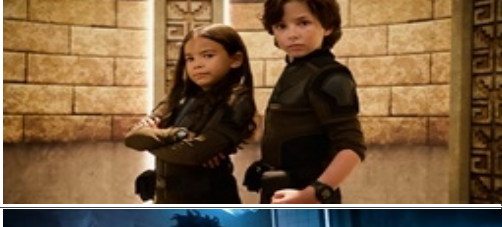


44. Megalodonas 2: bedugnė (Meg 2: The Trench) Kinų ir amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Ben Wheatley) pagal Steve Alten'o romaną „Bedugnė“ (1999) apie nuotykius Marianų įdubos gelmėse. Veiksmas vyksta praėjus keleriems metams po pirmojo filmo (2018) įvykių. Gilumoje aptinkamas slapta vykdomas nelegalus retųjų žemių kasimas, kurio metu į paviršių iškyla milžiniški Megalodonai, priešistoriniai ropliai (snaperiai) ir milžiniškas aštuonkojis, kurie galiausiai nugalimi. Prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas	
45. Galingieji reindžeriai: Kartą ir amžiams (Mighty Morphin Power Rangers: Once & Always) Amerikiečių superherojų žanro specialus TV („Netflix“) filmas (rež. Charlie Haskell) franšizės 30-mečiui paminėti. Bandydami sustabdyti senąją jų priešininę Ritą Repulsą (kuri dabar tapo galinga robote – Robo-Rita), žūsta pirmoji Geltonoji Rangerė Trini Kwan. Praėjus dešimtmečiams, buvę Randžeriai vėl susiburia, kad atremtų grėsmę. Galiausiai jie laimi ir grąžina ramybę pasauliui. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas	
46. Transformeriai. Žvėrių atgimimas (Transformers: Rise of the Beasts) Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Steven Caple Jr.), 7-asis „Transformerių“ cikle, „Kamanės“ (2018) sikvelas, kurio veiksmas vyksta 1994 m. Bruklino aptinkamas senovinis pusinis Transwarp Key raktas, kuri sušaukia Autobotus, vadovaujamus Optimus Praimo bei naująją gyvūnų pavidalo robotų frakciją. Mūšio metu žūva Kamanė, bet viskas baigiasi gerai, Kamanė atgaivinama... Gana vidutiniškai įvertintas filmas	
47. Klajojanti žemė II (The Wandering Earth 2) Kinų fantastinis veiksmo filmas (rež. Frant Gwo), ankstesnio filmo (2019) tęsinys, o iš tikro priešistorė - apie kelis dešimtmečius trunkantį pasirengimą grandioziniam Žemės gelbėjimo projektui. Mokslininkai atranda, kad Saulė sparčiai sensta, plečiasi ir netrukus sunaikins Žemę. Susiduriama su dilema ir nesantaika dėl dviejų pagrindinių išlikimo planų: „Klajojanti Žemė“ (planeta būtų išstumta iš savo orbitos ir nukreipta į kitą žvaigždžių sistemą) ir skaitmeninio gyvenimo alternatyva (DLP), perkelti žmonių sąmonę į skaitmeninę erdvę ir užtikrinant jų virtualų nemirtingumą. Prieštarai ir gana vidutiniškai vertintas filmas.	
48. Keidas: Kankinanti perėja (Cade: The Tortured Crossing) Amerikiečių fantastinis psichologinis trileris (rež. Neil Breen), „Twisted pair“ (2018) tęsinys apie identiškus dvynius Cadą ir Cale. Cade atkuria seną, paslaptinę psichiatrinę ligoninę, padėdamas gatvėse pagrobtiems vaikams ir pacientams, kuriuos išnaudoja korporacijos ir korumpuoti gydytojai ir imasi treniruoti pacientus (tapti kariais už žmoniją ir teisingumą). Tuo tarpu jo blogasis piktasis brolis Cale naudoja eksperimentinius vaistus ir prirpina pacientus genetiniams eksperimentams. Nufilmuotas ant žalio ekrano be realių fizinių dekoracijų. Kiek prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
49. Dievybė (Divinity) Amerikiečių mokslinės fantastikos juodai-baltas filmas (rež. Eddie Alcazar) apie mokslininką Pirsą, kuris sukūrė revoliucinį preparatą „Divinity“, kuris sustabdo fizinį senėjimą. Po mirties jo sūnus Džeksonas paverčia tėvo svajonę pelningu, bet negailestingu verslu – platina „Divinity“ kaip narkotiką. Visuomenė panyra į hedonizmą ir moralinį nuosmukį. Du broliai suleidžia Džeksonui perdozuotą „Divinity“ dozę ir tasai virsta kažkuo panašiu į monstrą. Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas	
50. Priešas (Foe) Australų ir amerikiečių psichologinis fantastinis filmas (rež. Garth Davis) pagal Iain Reid romaną (2018), kurio veiksmas vyksta 2065 m., JAV Vidurio Vakarų lygumose, kurios kenčia nuo ekologinės krizės ir sausros. Pora gyvena izoliuotoje fermoje, kol jų ramybę nutraukia prie durų atvykęs nepažįstamas iš kosminės korporacijos (OuterMore), kuris praneša, kad Džunioras buvo atrinktas dalyvauti ilgalaikėje kosminėje misijoje. Galiausiai paaiškėja, kas tas Džunioras iš tikro buvo robotas, o grįžus tikrajam Džuniorui poros ryšis neatkuriamas. Gerokai prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	

51. Per laiko tėkmę (Forgotten Experiment) Rusų fantastinis trileris anglų kalba (rež. Alexander Boguslavsky) apie mokslininkus, atsidūrusius keistos anomalijos zonoje. Technologijų verslininkas ir išradėjas su broliu ir mokslininkų komanda išbando naują prototipinį orlaivį, varomą pažangiu <i>Quantanium</i> energijos šaltiniu, tačiau skrydžio metu lėktuvas praranda galią ir nukrenta į salą, kurioje jie susiduria su keistu rūku (apdorotų kvantinių dalelių mase), kuriame tuo pačiu metu reiškiasi įvairūs laikai – praeitis, dabartis ir ateitis. Taip pat susiduriama su priešiškais 1980-ųjų kareiviais bei patiriama vidinė išdavystė. Labai prastai įvertintas filmas.	
52. Hipnotikai (Hypnotic) Amerikiečių mistinis veiksmo filmas (rež. Robert Rodriguez). Jo siužetas yra pilnas protu nesuvokiamų iliuzijų, atminties trynimų ir netikėtų posūkių. Detektyvas Denis Rurkas išgyvena asmeninę tragediją — prieš kelerius metus parke buvo pagrobta jo dukra Mini. Rurkas lankosi pas psichoterapeutę ir bando susitvarkyti, tačiau šioji istorija jo nepaleidžia. Jis pastebi paslaptinę vyrą, kuris vien tik žodžiais ir žvilgsniu sugeba visiškai kontroliuoti žmones: priverčia apsauginius vykdyti jo įsakymus, o praeivius matyti netikrą realybę. Rurkas nuskuba prie banko seifo, kurį taikėsi apiplėšti tas vyras, ir ten randa ne pinigų, o savo dingusios dukros nuotrauką su užrašu „Surask Levą Delreina“. Kiek prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
53. TKS (I.S.S.) Amerikiečių fantastinis trileris (rež. Gabriela Cowperthwaite) apie 6 mokslininkus, dirbančius Tarptautinėje kosminėje stotyje, kurioje prasidėjus branduoliniam karui Žemėje, bendradarbiavimas virsta kova dėl išlikimo. Prieš dingstant ryšiui, tiek JAV, tiek Rusijos komandos iš savo vyriausybių slapta gauna tą patį nurodymą: perimti stoties kontrolę bet kokiomis priemonėmis... Galiausiai lieka du iš skirtingų šalių ir nusprendžia nepaklusti savo vyriausybių įsakymams. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	
54. Begalinis baseinas (Infinity Pool) Kanadiečių, kroatų ir vengrų fantastinis siaubo filmas (rež. Brandon Cronenberg) apie rašytoją Džeimsą Fosterį ir jo žmoną Em, kurie atostogauja prabangioje, bet izoliuotoje salos kurorto zonoje. Ten susipažįsta su žavinga porele ir nepaisydami saugumo taisyklių, jie išvažiuoja už kurorto ribų. Vakaro metu neblaivus Džeimsas vairuoja automobilį ir netyčia nutrenkia vietinį gyventoją. Ten galioja griežta nulinės tolerancijos nusikaltimams politika - už žmogžudystę baudžiama mirties bausme, kurią įvykdo aukos artimieji. Tačiau turtingi turistai gali sumokėti didelę sumą pinigų, kad būtų pagamintas jų klonas, kuris bus nužudomas vietoje jų ... Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
55. Malūnas (The Mill) Amerikiečių fantastinis psichologinis trileris (rež. Sean King O'Grady). Milžiniškos megakorporacijos „Mallard“ vidurinėsios grandies vadovas. Vieną dieną jis netikėtai pabunda keistoje, pilkoje, po atviru dangumi esančioje betoninėje kalėjimo kameroje ir visiškai neprisimena, kaip ten atsidūrė. Kameroje stovi senovinės medinės garnos. DI sistema „Siri“ praneša, kad Džo dalyvauja įmonės „pažangiuose karjeros mokymuose“. Jo užduotis – kiekvieną dieną nuo 6 val. iki 22 val. vakaro sukti tas sunkias ginas ir pasiekti nustatytą dienos normą ... Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.	
56. Niekas tavęs neišgelbės (No One Will Save You) Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Brian Duffield) siužetas pasakoja apie jauną, vienišą ir vietos bendruomenės atstumtą merginą Brin, kuri viena gyvena savo vaikystės namuose. Vieną naktį ją pažadina neįprasti garsai, ir ji supranta, kad į namus įsiveržė nežemiškas humanoidas, kurį sugeba nukauti ir bando bėgti į miestelį pagalbos, tačiau greitai pastebi, kad visas miestas yra apimtas ateivių invazijos. Dar paaiškėja, kad daugelis miestelio gyventojų yra užvaldyti parazitinių būtybių, kurias valdo ateiviai. Šie pagauna ir Brin, bet paleidžia ją. Pabaigoje Brin matoma laiminga gyvūnų ir kaimynų apsuptyje: visi valdomi ateivių, bet elgiasi draugiškai ir ramiai. Gerai įvertintas filmas	
57. Dalintis? (Share?) Amerikiečių skrynlaifo žanro fantastinis trileris (rež. Ira Rosensweig), nufilmuotas iš vieno fiksuoto kameros kampo. Bevardis vyras pabunda tuščiame, užrakintame kambaryje, neprisimindamas, kaip ten pateko. Ten randa primityvų kompiuterį. Kadangi yra stebimas nematomos auditorijos, jis greitai suprasčiau, kad žiūrovai apdovanoja jį tik tada, kai jis juos linksmina, daro klaidų, patiria pažeminimą ar skausmą. Už gautus „taškus“ ar dėmesį jis gali nusipirkti būtiniausių dalykų. Per vaizdo ryšį jis užmezga kontaktą su kitais sistemoje įstrigusiais žmonėmis ... Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas kaip distopinė satyra.	

58.	Lūžis (<i>The Shift</i>)	Amerikiečių fantastinis distopinis trileris (rež. Brock Heasley), šiuolaikinė biblinės Jobo knygos alegorija, sujungianti tikėjimo temas su multivisatos idėja. Pagrindinis veikėjas Kevinas išgyvena sunkią krizę – praranda darbą Volstrite, o vėliau dingsta jų sūnus. Jo santuoka ima skilinėti. Vieną vakarą avarijos jis atsibunda keistoje vietoje, kur jį pasitinka paslaptingas nepažįstamas, vadinamas „Geradariu“, kuris iš tiesų yra Šėtonas. Tasai paaiškina, kad egzistuoja begalė paralelių visatų, kurias sukuria žmonių pasirinkimai... Vidutiniškai vertinamas filmas
59.	Daugiau nei žmonės (<i>Simulant</i>)	Kanadiečių fantastinis trileris (rež. April Mullen), kurio siužetas sukasi netolimoje ateityje, kurioje žmonės gyvena kartu su itin tikroviškais humanoidiniais robotais, vadinamais simulantais . Po savo vyro Evanso mirties liūdinti žmona Faye aktyvuoja jo pakaitalą. Šis sužino tiesą ir kreipiasi pagalbos į genialų hakerį Casey, kuris padeda jam pašalinti gamyklinius apribojimus. Tai paskatina dirbtinio intelekto sukilimą. Truputį aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas
60.	Juodasis demonas (<i>The Black Demon</i>)	Amerikiečių fantastinis trileris (rež. Adrian Grünberg) sujungia išgyvenimo kovą su ekologinėmis temomis ir meksikiečių mitologija. Naftininkas Paulas Sterdžesas su šeima vyksta atostogų į vaizdingą Bahija Negros miestelį Meksikoje, o kartu ir apžiūrėti bei paruošti uždarymui netoliese esančią naftos platformą. Vos atvykus į platformą persikėlus, valtį užpuola ir sunaikina milžiniškas megalodonas – priešistorinis ryklis, vietinių vadinamas „Juodoju demonu“... Prastai įvertintas filmas.
61.	Laikrodžis (<i>Clock</i>)	Amerikiečių fantastinis psichologinis siaubo filmas (rež. Alexis Jacknow) pagal 2020 m. trumpametražį filmą. Jame nagrinėjamas visuomenės spaudimas moterims dėl motinystės ir biologinio laikrodžio. Ela Patel yra 37-erių metų interjero dizainerė, gyvenanti laimingą gyvenimą su savo vyru Aidenu, tačiau ji nenori turėti vaikų ir jaučia panišką nštumo baimę (tokofobiją). Todėl ji nusprendžia užsiregistruoti į 10 dienų eksperimentinį klinikinį tyrimą atokiame centre, kad „pasitaisyti“ savo neveikiantį biologinį laikrodį... Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.
62.	Juodraštis! (<i>The Draft!</i>)	Indoneziečių fantastinis siaubo filmas (rež. Yusron Fuadi) apie penkis koledžo studentus, kurie nuvyksta praleisti savaitgalio į seną, nuošalią olandų laikų vilą be elektros džiunglėse. Netrukus jie supranta, kad yra įkalinti aktyviai rašomame siaubo filmo scenarijuje, kurį už kadro kontroliuoja nematomas rašytojas, nuolat darydamas pataisas. Vienas iš veikėjų bando priešintis nematomam kūrėjui, o filmas virsta sąmojinga satyra apie kūrybinį procesą ir kliše. Daugmaž vidutiniškai vertintas filmas.
63.	Emesis Blue (<i>Emesis Blue</i>)	Australų animacinis psichologinis siaubo <i>neo-noir</i> stiliaus filmas (rež. Chad Payne) pagal šaudyklę „Team Fortress 2“ ir yra „Užsimaskavę šnipai“ (2018) tęsinys. Jo veiksmas vyksta 1968 m. Helovino naktį Mortemo mieste (Naujoji Meksika). Pradžioje pristatoma <i>prisikėlimo mašina</i> , kurios bandymai baigdavosi baisiai (kariai atgimdavo deformuoti, ar su giliais psichikos pažeidimais... Filme siurrealistiškai painiojasi laiko kilpos, haliucinacijos ir prisiminimai. Gana aukštai vertintas filmas.
64.	Paslaptingasis greitkelis (<i>Mystery Highway</i>)	Amerikiečių fantastinė siaubo antologija (rež. Clarke M. Smith) apie vėlyvo vakaro radijo laidas, kurių klausosi tolimųjų reisų vairuotojai, važiuojantys naktiniais keliais, o girdimi pasakojimai jų vaizduotėje atgyja ekrane. Filme pateikiamos 6-ios atskiros istorijos: apie ateivių įsibrovimą į namus, apie sielvartaujantį našlį ir jo mirusios dukters vaiduklį, apie šėtoną bei išgyvenusiuosius po „pagrobimo į dangų“, apie mirštantį robotikos inžinierių, bandantį perkelti savo sąmonę į robotą, ateivių pagrobimą. Užnuodyto šokolodo istoriją... Gerai įvertintas filmas.
65.	Mes zombiai (<i>We Are Zombies</i>)	Kanadiečių ir prancūzų komedijinis siaubo filmas (rež. François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell) pagal komiksų ciklą. Jo veiksmas vyksta netolimoje ateityje, pasaulyje, kuriame zombiai nėra kraugeriai ar žmonėms pavojingi kanibalai – jie taikūs, lėti, nekeliantys grėsmės ir visuomenės išnaudojami piliečiai („gyvieji-neįgalieji“). Istorija sukasi apie tris draugus, kurie ieško greitų ir lengvų pinigų prekiaudami zombiais, tačiau įsivelia į konfliktą su smulkiais nusikaltėliais. Gerokai aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.



66.	Fantastiškas Golemo atvejis (<i>El fantástico caso del Golem</i>) Ispanų fantastinė absurdo komedija (rež. Burnin' Percebes). Po linksmybių Madride draugai Chuanas ir Davidas randasi ant stogo terasos nuo kurios neblaivus Davidas nukrenta ir atsitrenkęs į automobilio kapotą suyra į tūkstančius keramikinių gabalėlių. Chuaną labiausiai šokiruoja ne pats kritimas, o tai, kad niekas aplinkui nesistebi - visi elgiasi taip, tarsi tai būtų visiškai normalus įvykis. Nesulaukęs paaiškinimų, Jis nusprendžia pats išsiaiškinti, kas iš tikrųjų nutiko... ir paaiškėja, kad Davidas iš tikrųjų buvo golemas. Apytiksliai vidutiniškai vertintas filmas.	
67.	Jei būtum paskutinis (<i>If You Were the Last</i>) Amerikiečių fantastinė romantinė komedija (rež. Kristian Mercado) apie du astronautus, kurie įstrigo kosmose ir aiškinasi savo santykius. Adamas ir Džeinė jau apie 3 metus randasi tarp Jupiterio ir Saturno pažeistame erdvėlaivyje be didelės vilties būti išgelbėtiems. Kyla klausimas: ar tapti jiems pora ar likti tik draugais? Pradėję intymius santykius, jie netikėtai atgaivina erdvėlaivio navigaciją, sulaukia gelbėjimo ir galiausiai sugrįžta į Žemę, kur jiems tenka išsiskirti su savo sutuoktiniais. Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
68.	Puiki vieta vadinti namais (<i>Jules</i>) Amerikiečių mokslinės fantastikos komedijinė drama (rež. Marc Turtletaub) apie senatvę, vienašę ir netikėtą draugystę. 78 m. amžiaus našlys Miltonas susiduria su demencijos požymiais, o jo dukra Denise nuolat dėl jo nerimauja. Vieną naktį jo kieme sudūžta NSO ir iš jo išlipa nekalbantis mėlynas ateivis, kurį jis praminė Džulsu, priima jį į namus, pradeda juo rūpintis ir maitina jį obuoliais. Kai bando apie tai papasakoti miesto tarybai ar policijai, niekas juo netiki. Bet apie jį sužino dvi Miltono kaimynės - ir trejulė ima jį saugoti vyriausybės. O jo laivo taisymui reikia ... kačių. Labai teigiamai įvertintas filmas.	
69.	Šoki! (<i>Salta!</i>) Ispanų mokslinės fantastinė komedijinė drama (rež. Olga Osorio). 1989 m. vasarą kukliame Ispanijos daugiabučių rajone du paaugliai yra du visiškai skirtingi broliai: Oskaras – mokslukas, nuolat studijuojantis Einšteino reliatyvumo teoriją, o Teo – išdykęs, futbolą dievinantis berniukas. Abu broliai savaip išgyvena didelę netektį – paslaptį savo motinos dingimą ir ant savo namo stogo atranda kirmgraužą – laiko portalą, į kurį Teo ir šoka – ir atsiduria 2022-uose. Apie vidutiniškai vertinamas filmas.	
70.	Molė ir Maksas ateityje (<i>Molli and Max in the Future</i>) Amerikiečių fantastinė romantinė komedija (rež. Michael Lukk Litwak) apie dviejų visiškai skirtingų žmonių, neurotiškos Molli ir sąmojingas išradėjo Makso, santykius, kurie labai tolimoje ateityje po milijonų metų kartkartėmis susipina per 12 m. laikotarpį, 4 planetas, 3 dimensijas ir vieną kosminį religinį kultą, į kurį įsitraukia Molli. Tuo tarpu Maksas gyvena savo pasaulyje su dirbtiniu intelektu, kas Molli atrodo visai nesuvokiama... Gerokai aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	
71.	Robotai (<i>Robots</i>) Amerikiečių fantastinė romantinė komedija (rež. Ant Hines ir Casper Christensen) pagal R. Sheckley apsakymą „Robotas atrodantis kaip aš“ (1973). Jis yra apie pasaulį, kuriame žmonės naudoja pažangius robotus dublerius, kad išvengtų pirmojo pasimatymo nejaukumo ar apgaudinėtų kitus. Čarlzas yra mergištis, o Elaine – pragmatikė, ieškanti pasiturinčio partnerio, kurie naudojami savo robotais dubleriais, kurie netikėtai susitinka ir įsimyli, o tada ir pabėga nuo „šeimininkų“ – atseit į Meksiką, bet iš tikro rengiasi vestuvėms. Gana prastai įvertintas filmas.	
72.	Šnipų vaikučiai: Armagedonas (<i>Spy Kids: Armageddon</i>) Amerikiečių šnipų žanro komedijinis veiksmo filmas (rež. Robert Rodriguez), 5-asis iš „Šnipų vaikų“ ciklo. Jis pasakoja apie brolį ir seserį, Tonį ir Patę, kurie turi išgelbėti savo tėvus (jie nežino, kad jie aukščiausio lygio slaptieji agentai) ir visą pasaulį. Tonis netyčia išbando ir atsisiunčia naują žaidimą, kuris iš tikro yra pavojingas virusas, leidžiantis perimti visų pasaulio technologijų kontrolę („Armagedono kodą“)... Galiausiai Tonis žaidime įveikia jo kūrėją ir žaidimas sunaikinamas. Labai vidutiniškai vertinamas filmas.	
73.	Jie klonavo Taironą (<i>They Cloned Tyrone</i>) Amerikiečių fantastinė mistinė komedija (rež. Juel Taylor), riboto platinimo ir prieinama „Netflix“, apie juodaodžių trijulę, netikėtai aptikusią slaptą vykdytą vyriausybės klonavimo ir elgesio kontrolės eksperimentą jų kvartale (juodaodžius verčiant baltaisiais), - su daugybe kvartalo gyventojų, tame tarpe jų pačių, klonais. Jie ima viešinti apie šią veiklą. Gerokai aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas.	

Ankstesnių metų fantastinių filmų sąrašai:

[2022 m.](#) | [2021 m.](#) | [2020 m.](#) | [1919 m.](#) | [1918 m.](#)